IL ROMANICO

DA COSA SI DISTINGUE LA PITTURA ROMANICA

Il Romanico distinguibile dalla crudeltà dei fatti rappresentati nei disegni che rappresentano per la maggior parte figure astratte, fantastiche, apocalissi e scene di lavoro.

Un esempio sono il Christus Triumphans e il Christus Patiens, ecco alcune informazioni su di essi.

Il Cristo pantocratore del duomo di Monreale si trova nella parte alta dell' abside [del duomo di Monreale] e il suo nome significa "Cristo onnipotente" ed è posto sopra ad un altra immagine rappresentante gli arcangeli.

cristo pantocratore

Cristo in trono, Santa Prudenza, Rome

CRISTO IN TRONO

Nel abside centrale, su uno sfondo azzurro c'è la figura di Cristo in trono. Le tinte accese contrastanti accentano i volumi dei corpi e la resa espressiva.

IL CAPITELLO DEL DUOMO DI PARMA

Si tratta di una figura simboliche , che alludono ai peccatori stolti ,rappresenta due lupi e un asino . L' asino vestito da monaco; il lupo al centro legge un libro, mentre un asino lo bagna con l' acqua santa

LA SIRENA NELLA BASILICATA DI SAN MICHELE A PAVIA

La sirena rappresenta la tentazione.è un mostro mitologico che esprima qualità negative a causa dalla sua doppia natura umana e animale.

LA DEPOSIZIONE ANTELAMI

Si trova nel transetto destro del duomo di Parma e risale al 1178.

Ha una misura equivalente a 110x230

LA DEPOSIZIONE

IL CAPITELLO DELLA BASILICA DI SANTA MARIA MADDALENA VEZELAY

In Francia rappresenta Mosè che scopre gli ebrei in adorazione di un vitello d'oro . Mosè alza le tavole della legge per rompere L' idolo pagano, su qui si trova un demonio: la bocca spalancata e deforma , i capelli come fiamme. Ben rappresentano la mostruosità del peccato. La figura tozze sono scolpite in poco spazio.

ADAMO ED EVA

L'intero racconto è come unificato da un'inconcicatura continua di arcatelle, alcune delle quali sorrette da colonnine, che hanno il compito di creare una generica ambientazione spaziale. Wiligelmo, Dio Padre, La creazione di Adamo e di Eva, Il peccato originale, dalle Storie della Genesi.

IL ROMANICO DEL NORD nel nord Italia si diffonde il romanico lombardo.le chiese di aria padana presentano forme severe e solide con murature semplici,tutti questi elementi sono messi in risalto dall'uso del mattone e la pietra .

FACCIATA NORDICA

A forme imponenti con facciate affiancate da alte massicce torri.

IL ROMANICO TOSCANICO

Il gioco di pieni e vuoti disegnati da eleganti geometrie ,resemediante l'uso di pietre di diversi colori.

FACCIATA SALIENTI

Esprimono un maggiore slancio verticale dove le falde si interrompono mostrando le differenti altezze delle navate.

IL ROMANICO DEL SUD

Risente degli influssi bizantini arabi e normanni.ha una facciata a salienti decorata con archetti pensili chiusa da 2 torri angolari,sui lati della chiesa ha i matronei corrispondo ballatoi aperti all'esterno

FACCIATA CAPANNA

Il tetto ha due falde continue inclinate, coincidenti con le altezze della navata maggiore.Due lesene che dividono in tre la facciata

IL ROMANICO SICILIANO

fonde elementi bizantini,lombardi,arabi e normanni.la facciata è compresa tra 2 massiccia torri e decorata con archetti.l'interno è decorato con raffinati mosaici bizantini.

L'architettura romanica

1=le finestre arcuate.

2=lesene piccoli utilizzata scopo decorativo

3=volta a crocera

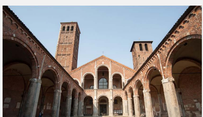
4=archi a tutti sesto

5=arco separatorio tra presbiterio e navata centrale

6=presbiterio

7=cripta

8=pilastro



BASILICA DI SANT'AMBROGIO

La pianta è longitudinale costituita da tre navate con le rispettive absidi,precedute da un quadriportico.

i materiali sono pietra bianca e mattoni

Sant' Ambrogio

SAN MARCO A VENEZIA

San Marco è patrono dei notai, degli scrivani, dei vetrai, degli ottici. E' venerato come santo da varie chiese cristiane: oltre a quella cattolica, anche dalla chiesa ortodossa e da quella copta, che lo considera proprio patriarca.

Antelami